



*vicente piégo*

A Coruña, 1957

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Vigo y Graduado en la Escuela de Artes y Oficios Maestro Mateo de Santiago, comenzó a exponer en esta ciudad, tanto individual como colectivamente, en 1985.

Su obra se encuentra en colecciones de importantes instituciones y museos gallegos como la Diputación Provincial de A Coruña, Unión Fenosa, Xunta de Galicia, Consorcio de Santiago, Universidad de A Coruña o Afundación.

La pintura de este consolidado artista, a menudo vinculada con la tradición del informalismo español, ha estado presente en prestigiosas galerías de toda Galicia y participado en varias ediciones de la feria madrileña ARCO.

Su obra se encuentra siempre entre dos polos: la abstracción y la figuración, lo real y lo imaginario.

*federica no era tonta*  
galeria

[www.federicanoeratonta.com](http://www.federicanoeratonta.com)

981 575 568

r/ do Vilar nº48

15705 · Santiago de Compostela

[galeria@federicanoeratonta.com](mailto:galeria@federicanoeratonta.com)

*Piego*  
*con de vasi*





**Cor de vasi** no sólo es el título de la última muestra del artista Vicente Prego. Es también producto de una afasia, una sucesión de palabras inconexas cuyo mensaje el artista nunca llegó a descifrar. Una especie de automatismo verbal. El lenguaje plástico de Prego experimenta algo similar, ya que al enfrentarse a su proceso creativo en numerosas ocasiones se encuentra con un resultado final inesperado. Y es que el cerebro humano es en muchos sentidos un enigma todavía.

En la materia gris de Vicente Prego su niñez tiene una relevancia especial, así son continuas las representaciones de escenarios orientalizantes llenos de palmeras y el mar, el color azul, que remiten una y otra vez a su infancia gaditana.

Al igual que el cerebro humano, su obra se divide en dos polos; la figuración y la abstracción, el orden y el caos, lo racional y lo espontáneo. En ella el espectador es capaz de reconocer paisajes que van desde Venecia a Elche o incluso al Monasterio de Caaveiro, pero nunca de identificar ciertos escenarios, ya que en muchos casos son ciudades inventadas, fruto de una basta imaginación. En sus composiciones hace coexistir lo figurativo junto a incisiones y representaciones automáticas. Corazones, números y palabras de cuyo significado el propio artista no llega a ser consciente. Ni lo pretende en absoluto.

El proceso evolutivo de su creación también es poco común. Si bien el desarrollo más convencional de la pintura pasa del naturalismo a una progresiva abstracción, en el caso de Prego es al revés. Desde sus inicios se vinculó con el informalismo español, por eso es especialmente curioso que en su última exposición aparezca por primera vez un desnudo. Si hasta ahora el ser humano era representado en sus obras de forma implícita a través de la arquitectura, esta vez el artista lo hace explícitamente, abriendo la puerta a una nueva faceta que parece encontrar en la mujer nuevos estímulos.

*"(Las neuronas) son células de formas delicadas y elegantes, las misteriosas mariposas del alma, cuyo batir de alas quien sabe si esclarecerá algún día el secreto de la vida mental."*

Santiago Ramón y Cajal



Lucía Carballeda Suárez