



santi jiménez

Santiago de Compostela, 1979

Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Vigo y técnico superior en Diseño y Artes Gráficas por la Escuela Carrier.

En su trayectoria artística destacan premios como un accésit en el IV premio para jóvenes artistas del Auditorio de Galicia (Santiago de Compostela) o el primer premio Máximo Ramos en el V Certamen Internacional de Artes Plásticas (Ferrol).

Su obra ha recorrido diferentes ciudades y países como Madrid, Lisboa, Berlín o La Habana.

Si bien en sus comienzos artísticos se centró en la fotografía y el collage fotográfico digital, posteriormente ha ido evolucionando hacia el dibujo. Este se caracteriza por el empleo de la técnica digital y una marcada influencia del cine, el cómic y la publicidad.



santi jiménez
singularidades
desnudas

www.federicanoeratonta.com
981 575 568

r/ do Vilar nº48
15705 · Santiago de Compostela

galeria@federicanoeratonta.com

federicano era tonta
galicia

Los agujeros negros son los restos fríos de antiguas estrellas, tan densas que ninguna partícula material ni siquiera la luz, es capaz de escapar a su poderosa fuerza gravitatoria.

National Geographic

El artista compostelano Santi Jiménez nos muestra su exposición más personal hasta el momento bajo el título **Singularidades desnudas.**

En él se hace referencia a una hipótesis científica que sostiene la existencia de un punto en el espacio y el tiempo en el que nuestra concepción de las matemáticas y de las leyes físicas se desplomaría. Su existencia pondría el mundo que conocemos del revés.



Aquí, el artista trasciende la hipótesis para introducir al espectador en una suerte de templo laico, un lugar en el que detenerse, sentarse y contemplar. Sumergirse en la lectura de sus obras. Esas que siguen sin renunciar a dos de sus señas de identidad; su estrecho vínculo con la literatura y el fuerte influjo de la fotografía y el cine. Basta con ver sus encuadres o encontrar en el título de alguna de sus piezas un guiño al director de cine italiano Paolo Sorrentino, también presente en la banda sonora elegida para acompañar la muestra.

Se trata de una llamada a la reflexión sobre lo que tenemos ante nuestros ojos, a veces amable, a veces incómodo y bello al mismo tiempo. En "Singularidades desnudas" encontramos una belleza que no es evidente, que se encuentra agazapado en contextos inesperados. Esa a la que apela Byung-Chul Han en su obra "La salvación de lo bello", en las propias palabras del autor: *La belleza es rezagada. No es un brillo momentáneo, sino que alumbra en silencio, y a través de rodeos. A la belleza no se la encuentra en un contacto inmediato. Más bien acontece como reencuentro y reconocimiento.*

El artista nos invita a hacer un ejercicio de introspección a través de personajes que nos muestran sus entrañas, que se desnudan, incluso se desollan. Canes que acuden en manada a lamer las heridas del ser humano, un cefalópodo misericordioso liberando a una niña de sus tentáculos o abrazos imposibles en nuestra dimensión espaciotemporal.

Pero ¿Quién sabe lo que ocurre dentro de un agujero negro? Quizás en *Federica No Era Tanto* todo sea posible, incluso una singularidad desnuda.

Lucía Carballada Suárez

